

# RIDER LOS 80 PRINCIPALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA	INSERT
1	BOMBO	SHURE BETA 52	COMPRESOR
2	CAJA UP	SHURE SM57	COMPRESOR
3	CAJA DW	SHURE SM57	COMPRESOR
4	HH	AKG C451	
5	TOM 1	SENNHEISER E904	PUERTA
6	TOM 2	SENNHEISER E904	PUERTA
7	GOLIAT	SENNHEISER E904	PUERTA
8	OH L	AKG C 414 XLS	
9	OH R	AKG C 414 XLS	
10	BAJO	DI BSS	COMPRESOR
11	GUIT ELECTRICA L	XLR	COMPRESOR
12	GUIT ELECTRICA R	XLR	COMPRESOR
13	NORD L	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
14	NORD R	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
15	SECUENCIA	DI (LA TRAE EL TECLISTA)	
16	VOZ PRINCIPAL	<b>BETA 58 INALAMBRICO (LO TRAE EL CANTANTE)</b>	COMPRESOR
17	VOZ BAJISTA	SHURE SM58	COMPRESOR
18	VOZ BATERIA	SHURE SM58	COMPRESOR
19	Oh público	AKG C451	
20	Oh público	AKG C451	
21	VOZ SPARE	SHURE BETA 58	COMPRESOR
22	MINIJACK L		
23	MINIJACK R		
	RETORNO FX1		
	RETORNO FX2		
	RETORNO FX3		
	RETORNO FX4		

**TARIMAS (tipo rosco):** 2 tarimas de 2m x 1m (unidas) para el bateria y 2 tarimas de 2m x1m (unidas) para el teclista.  
SERA NECESARIO UN VENTILADOR PARA EL GUITARRISTA

**SISTEMA P.A.:** d&b, Adamson, L'Acoustics, Nexo, Meyer, con subgraves y frontfills, preferible line array con cobertura uniforme y adecuada al espacio y público. (Como orientación, el sistema deberá proporcionar como mínimo 115 dB SPL en cualquier punto del espacio, sin distorsión, de 35 Hz a 18 KHz) El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados.

**FOH:** El control deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. y a una distancia adecuada del escenario. (nunca en cabinas, pisos superiores, etc ).

- **Mesa de mezclas digital** : 32 ch + retornos de efectos + minijack (YAMAHA CL5, MIDASM32)
  - **En caso de mesa analógica:** 40 ch/4 aux (MIDAS, SOUNDCRAFT)
    - 1 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX
    - 10 canales de compresión DBX, BSS
    - 3 puertas de ruido DRAWNER, BSS
    - 4 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS
- Talkback, intercom**

## MONITORES

Como preferencia el control de monitores se hará desde la mesa de FOH

(Los sistemas inear los traen los músicos, cada uno montará el suyo a su lado, **PREVER CABLEADO**)

**GUITARRA:** SISTEMA INEAR (ENVIOS 3-4) + 2 MONITORES (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 1)

**VOZ:** SISTEMA INEAR (ENVIOS 5-6) + 2 MONITORES (L'ACOUSTIC, d&b, ...) (ENVIO 2)

**BAJO:** SISTEMA INEAR (ENVIOS 7-8)

**TECLADOS:** SISTEMA INEAR (ENVIOS 9-10)

**BATERIA:** SISTEMA INEAR (ENVIOS 11-12)

**2 SIDEFILLS** (según tamaño escenario)

3 EQ 1/3 octava KLARK & TEKNIK, BSS, DBX insertados en los envios 1, 2 y los sidefills

- Técnico y mesa de monitores (si está disponible)
- Mesa de mezclas digital 32 ch + retornos de efectos (YAMAHA CL5, MIDAS M32)
- En caso de Mesa analógica: 40 ch (MIDAS, SOUNDCRAFT)
  - 10 canales de compresión DBX, BSS
  - 3 puertas de ruido DRAWNER, BSS
  - 3 unidades de efectos YAMAHA SPX, TC ELECTRONICS
  - 1 MONITOR de referencia para monitores

